

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ И ОПЕРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

к. искусствовед., доцент, *П. И. Воротынцев*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 4 от 13.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1. Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предметом дисциплины:

- является история музыкального театра (опера) от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основные положения теории и истории театра и кино; основные методы культурологического и искусствоведческого анализа Уметь: применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала Владеть: различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
ПК 2 Способен проводить под научным	ПК 2.1. Выполняет под научным	Знать: стандартные методы и методики

<p>руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>руководством алгоритм проведения локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.2. Осуществляет под научным руководством сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме локального научного исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук ПК 2.3. Владеет навыками методологического осмысления локального научного исследования и его результатов на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук</p>	<p>научных исследований; жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности Уметь: осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала; строить аргументированное рассуждение Владеть: техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;</p>
---	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной музыки и оперы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

3. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество
---------	---------------------	------------

	часов
Лекции	16
Семинары/лабораторные работы	12
Всего:	28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа(ов).

3.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Музыкальное искусство древнего мира. Музыкальное искусство зарубежных стран средних веков. Музыкальная культура эпохи Возрождения

Синкретичное музыкальное искусство древнего мира. Церковное и светское искусство средневековья. Прогрессивные тенденции общественного развития в эпоху Возрождения и их влияние на развитие искусства. Светские и духовные жанры в музыке. Расцвет полифонии.

Тема 2. Возникновение и развитие оперы в XVII веке. Возникновение и развитие жанров инструментальной музыки в XVII в. Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя

Возникновение и развитие оперы в 17 веке. Опера в Италии, Франции, Германии, Англии. Жанры инструментальной музыки в 17 веке. Сонаты, сюиты, концерты и т.д. Бах и традиции немецкой культуры. Роль протестантского хора в формировании народно-национального стиля Баха. Ведущие жанры. Гендель и прогрессивные тенденции западноевропейского искусства. Оратории Генделя.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Венский классицизм. Формирование и развитие сонатно-симфонического жанра в творчестве Гайдна и Моцарта. Развитие оперной реформы в творчестве Моцарта.

Идейно-образное содержание эпохи Просвещения, утверждение классического стиля. Борьба оперных жанров. Глюк и его роль в развитии музыкального театра классицизма. Венская классическая школа и ее роль в утверждении симфонизма. Достижения Гайдна и Моцарта в симфонических и вокально-симфонических жанрах. Музыкальный театр. Формирование реалистических тенденций в оперном творчестве Моцарта

Тема 4. Революционное и народно-освободительное движение в Европе на рубеже XVIII-XIX вв. Симфоническое, камерно-инструментальное , фортепианное творчество Л.В.Бетховена.

Значение творчества Бетховена в мировой культуре. Идейно-образное содержание и черты стиля. Этапы творческой эволюции. Симфоническое творчество. Симфонии ♠ 3,5, 9. Камерно-инструментальное (квартеты) и фортепианное творчество (соната ♠ 8, 17, 23, 26).

Тема 5. Эпоха музыкального романтизма. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа, Ф. Мендельсона.

Социальные истоки романтизма и его эстетика: основные этапы развития музыки романтизма. Шуберт. Роль песенного жанра в его творчестве. Симфоническое творчество. Развитие романтических традиций в вокальной лирике Шумана. Новаторство в его фортепианном творчестве. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Народно-национальная основа его творчества. Жанр концертной увертюры в творчестве Ф.Мендельсона. Обновление симфонических жанров в творчестве Берлиоза, Листа. Новаторское претворение классических традиций в симфоническом творчестве Брамса.

Тема 6. Опера в творчестве романтиков: К.М. Вебер, Р.Вагнер, Дж.Верди, Ш.Гуно, Ж.Бизе

Основные тенденции в развитии музыкального театра первой половины 19 века. Традиции итальянской оперы, французской большой оперы. Рождение романтической оперы. Опера К.М. Вебера "Волшебный стрелок". Традиции французской оперы и творчество Бизе («Кармен»). Развитие национальных традиций в творчестве Верди и Вагнера. Своеобразие их методов. Лирическая опера Ш.Гуно ("Фауст").

Тема 7. А.Дворжак и Б.Сметана – чешская музыкальная школа. Э.Григ – основоположник норвежской музыкальной классики.

Формирование и развитие чешской и норвежской музыкальных школ. Представители. Творчество А.Дворжака. Симфония № 9 ("Из Нового света"). Опера "Проданная невеста" Б.Сметаны и симфонический цикл "Моя родина". Творчество Э.Грига. Лирические пьесы, романсы, фортепианный концерт.

Тема 8. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля.

Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси, программность в его симфоническом творчестве. Фортепианные прелюдии К.Дебюсси, симфонические "Ноктюрны". Сочетание импрессионистической красочности с классицистской ясностью формообразования в творчестве М.Равеля. Фортепианные и симфонические произведения М.Равеля. Балет "Дафнис и Хлоя".

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1–8	Лекция Семинар	Проблемная лекция с применением ИКТ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1; ПК-2)

1. Музыкальная культура древнего мира.
2. Музыкальная культура эпохи средневековья.
3. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
4. Возникновение и развитие оперного жанра в Италии и Франции в XVII веке.
5. Инструментальная музыка эпохи Барокко.
6. Гендель и прогрессивные тенденции в западно-европейском искусстве 18 в.
7. Жизненный путь и творчество И. С. Баха.
8. Клавирное творчество И.С. Баха. "Хорошо темперированный клавир".
9. Вокально-инструментальное творчество Баха. "Страсти по Матфею", Месса си-минор.
10. Х.В. Глюк. Оперная реформа Глюка. Опера "Орфей".
11. Венская классическая школа. Формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве И.Гайдна и В.А.Моцарта.
12. Й.Гайдн. Жизненный путь и характеристика творчества.
13. Симфоническое творчество Й.Гайдна. Симфония ♠ 103.
14. В.А. Моцарт. Жизненный путь и характеристика творчества.
15. Оперное творчество В.А. Моцарта, опера "Свадьба Фигаро".
16. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфония ♠ 40.

17. Л. Бетховен. Жизненный путь и характеристика творчества.
18. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония ♦ 5.
19. Фортепианное творчество Бетховена. Патетическая соната.
20. Музыкальное искусство эпохи романтизма.
21. Ф.Шуберт. Жизненный путь и характеристика творчества.
22. Песенное творчество Ф.Шуберта. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь".
23. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. "Неоконченная симфония".
24. Ф.Мендельсон. Жизненный путь и характеристика творческой и просветительской деятельности.
25. Симфоническое творчество Ф.Мендельсона. "Шотландская симфония".
26. Р.Шуман. Жизненный путь и характеристика творческой деятельности.
27. Фортепианное творчество Р.Шумана. "Карнавал", "Альбом для юношества".
28. Вокальное творчество Р.Шумана. Цикл "Любовь поэта".
29. Ф.Шопен. Жизненный путь и характеристика творчества.
30. Фортепианные миниатюры в творчестве Ф.Шопена. Прелюдии, этюды, ноктюрны. Танцевальные жанры - мазурки, полонезы, вальсы.
31. Ф.Лист. Жизненный путь и характеристика творческой и исполнительской деятельности.
32. Фортепианное творчество Листа. Венгерские рапсодии, цикл "Годы странствий".
33. Симфоническое творчество Ф.Листа. Симфоническая поэма "Прелюды".
34. Р.Вагнер. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
35. Опера "Лоэнгрин" Р.Вагнера.
36. Дж. Верди. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
37. Опера "Риголетто", "Аида".
38. Музыкальная культура Франции второй половины 19 века. Характеристика творчества Ш.Гуно (опера "Фауст").
39. Ж.Бизе. Жизненный путь и характеристика творчества.
40. Опера "Кармен" Ж.Бизе.
41. Формирование национальных музыкальных школ в Западной Европе в 19 в. Жизненный путь и творчество Э.Грига.
42. Музыка Э.Грига к драме "Пер Гюнт" Г.Ибсена.
43. Фортепианное творчество Э.Грига. "Лирические пьесы", Фортепианный концерт.
44. И.Брамс. жизненный путь и характеристика творчества. Новаторское претворение классических традиций в творчестве И.Брамса.
45. Оперный веризм. Творчество Дж. Пуччини.
46. Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси.
47. Творчество М.Равеля. 48. Развитие жанра концерта и концертного исполнительства в 19 веке.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

1. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041145>
2. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>

3. Жабинский, В. И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; . - (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/460493>
4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. — 288 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-104347-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/761425>
6. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0393-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041698>
7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; . ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/480079>
8. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041212>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Бесплатная электронная Интернет-библиотека по всем областям знаний Электронный ресурс. - Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/>

Интернет-библиотека IQlib. - Режим доступа: <http://www.iqlib.ru>

Научная библиотека РГГУ. Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>

Российская государственная библиотека (РГБ). Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

Российский федеральный образовательный портал Электронный ресурс/Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций, 2007-2011. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

<http://uploading.com/files/a6297ca6/filosnauk.rar/>

Интернет-библиотека Института философии РА
<http://www.philosophy.ru/library/library.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
 Windows

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/ занятий

Вопросы для обсуждения на семинарах:

1. В.А. Моцарт. Жизненный путь и характеристика творчества.
2. Оперное творчество В.А. Моцарта, опера "Свадьба Фигаро".
3. Л. Бетховен. Жизненный путь и характеристика творчества.
4. Симфоническое творчество Бетховена. Симфония
5. Фортепианное творчество Бетховена. Патетическая соната.
6. Музыкальное искусство эпохи романтизма.
7. Ф.Шуберт. Жизненный путь и характеристика творчества.
8. Песенное творчество Ф.Шуберта. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и "Зимний путь".
9. Симфоническое творчество Ф.Шуберта. "Неоконченная симфония".
10. Ф.Мендельсон. Жизненный путь и характеристика творческой и просветительской деятельности.
11. Симфоническое творчество Ф.Мендельсона. "Шотландская симфония".
12. Р.Шуман. Жизненный путь и характеристика творческой деятельности.
13. Фортепианное творчество Р.Шумана. "Карнавал", "Альбом для юношества".
14. Вокальное творчество Р.Шумана. Цикл "Любовь поэта".
15. Ф.Шопен. Жизненный путь и характеристика творчества.
16. Фортепианные миниатюры в творчестве Ф.Шопена. Прелюдии, этюды, ноктюрны. Танцевальные жанры - мазурки, полонезы, вальсы.
17. Ф.Лист. Жизненный путь и характеристика творческой и исполнительской деятельности.
18. Фортепианное творчество Листа. Венгерские рапсодии, цикл "Годы странствий".
19. Симфоническое творчество Ф.Листа. Симфоническая поэма "Прелюды".
20. Р.Вагнер. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.

21. Опера "Лоэнгрин" Р.Вагнера.
22. Дж. Верди. Жизненный путь и характеристика оперного творчества.
23. Опера "Риголетто", "Аида".
24. Музыкальная культура Франции второй половины 19 века. Характеристика творчества Ш.Гуно (опера "Фауст").
25. Ж.Бизе. Жизненный путь и характеристика творчества.
26. Формирование национальных музыкальных школ в Западной Европе в 19 в. Жизненный путь и творчество Э.Грига.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История зарубежной музыки и оперы»

Предметом дисциплины:

- является история музыкального театра (опера) от истоков до современности.

Цели дисциплины:

- ознакомить студентов с основными вехами в истории музыкального театра, а также научить всесторонне и системно анализировать музыкальный спектакль.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о музыкальном театре, и о его месте в системе гуманитарного знания и истории культуры;

- ознакомить студентов с понятийно-терминологическим аппаратом музыковедения, музыкальной критики и театроведения и приобщить к самостоятельному изучению музыкальных спектаклей;

- раскрыть перед студентами суть системного подхода к анализу музыкального спектакля на самых разных уровнях (музыкальном, текстологическом, театральном);

- научить студентов работать с научной литературой о музыкальном театре и помочь освоить терминологическую базу музыкального театроведения.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций**:

- ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
- ПК 2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук

В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения теории и истории театра и кино;
- основные методы культурологического и искусствоведческого анализа
- стандартные методы и методики научных исследований;
- жанры научных и учебно-научных работ и их жанровые и стилевые особенности

уметь:

- применять знания по теории и истории театра и кино для анализа и интерпретации культурологического материала
- осуществлять сбор, обработку и классификацию культурологического материала;
- строить аргументированное рассуждение

владеть:

- различными техниками анализа и интерпретации культурологического материала и текстов различных стилей и жанров
- техникой полевого сбора и обработки культурологического материала;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.